

ВМЕСТО СИЛЛОГИЗМОВ - АФОРИЗМЫ

18 мая в Малом зале ДУ Академгородка состоялась презентация книги «Сергей Васильевич Гольдин. Стихи и формулы» и вечер памяти этого удивительно талантливой и яркого человека — ученого, писателя, поэта и художника. Вел вечер Геннадий Прашкевич — геолог, писатель-фантаст, прозаик, поэт, переводчик, один из авторов-составителей этой книги.



Михаил Эпов, академик, директор Института нефтегазовой геологии и геофизики им. А.А. Трофимука, ученик Сергея Гольдина, ответственный редактор книги, которую они редактировали совместно с академиком Алексеем Конторовичем, Лидия Киселева, геофизик, кандидат геолого-минералогических наук, старший научный сотрудник Института геофизики СО РАН, принимавшая непосредственное участие в работе над книгой, рассказали о плодах своей многодневной, кропотливой работы, собственно о книге, ее структуре и содержании.

«Мы долго искали заголовок и, в конце концов, пришли к выводу, что лучше, чем «Стихи и формулы» (название одного из самых значимых стихотворений в творчестве Сергея Гольдина) нам не придумать. Книга открывается

вступительной статьей М. Эпова и состоит из трех частей. В первую часть вошли публицистические и автобиографические работы Сергея Васильевича, мы выбрали, на наш взгляд, наиболее значимые. Так, например, «Эволюция личности в сфере науки через призму собственного опыта», была опубликована в 2006 году в Новосибирске очень небольшим тиражом, впоследствии Сергей Васильевич расширил эту работу, добавив к науке искусство, религию, отношение к свободе, вере, любви и т.д. Думаю, многим будет интересно прочитать это эссе.

Мы включили в сборник избранные места из книги «Приморские зарисовки», написанной в первой половине 80-х годов. Сергей Васильевич очень любил этот край, где прошло его детство и юность, и часто навещался туда в зрелые годы.

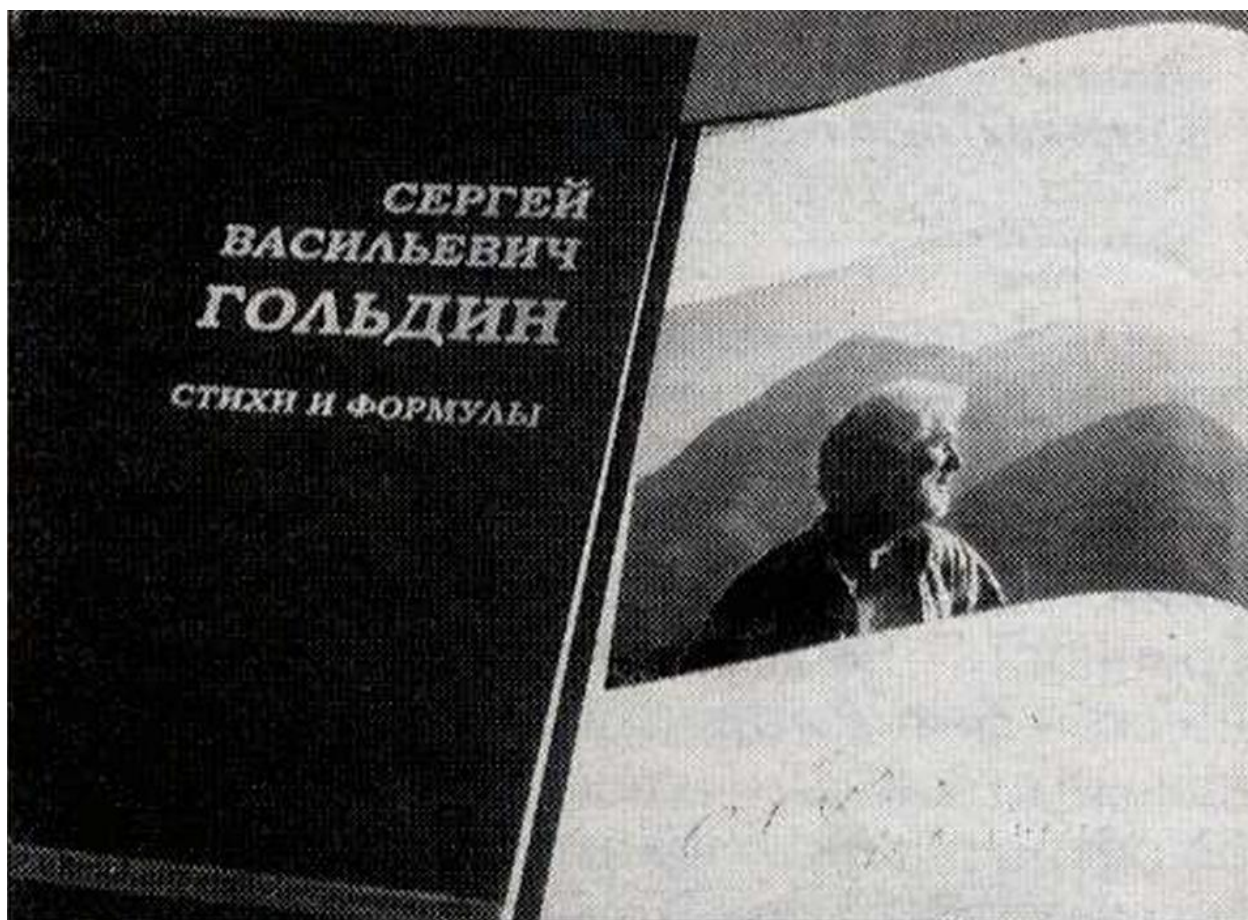
Интересна статья «Перестройка науки и наука перестройки», которая была опубликована в журнале «Коммунист» и в газете «Наука в Сибири» в 1988 году. Не менее интересна дискуссионная статья «Читая Солженицына» — отклик на раздумья писателя «Как нам обустроить Россию» и «Россия в обвале». Сергей Васильевич отправлял в свое время эти статьи в журнал «Знамя», но их не опубликовали, видимо, из-за некоторых разногласий с Солженицыным.

Следующий очерк «Сермяжная быль» написан в виде «потока сознания», и был взят нами из сборника «И забыть по-прежнему нельзя», вышедшего в 2007 году к 50-летию Академгородка. Сергей Васильевич рассказывает о своей юности, о друзьях и об Академгородке первых лет. Далее следует небольшой очерк «История одного стихотворения». Стихотворение «Весна в Селенгинске» было написано под впечатлением от посещения квартиры-музея декабриста Бестужева и опубликовано в 2000 году в газете «Наука в Сибири». Заканчивается первая часть сборника избранными стихотворениями, которые мы взяли из книги «Стихи. Не формулы».

Вторая часть книги — это воспоминания двадцати трех человек, знавших и любивших Сергея Гольдина — своего коллегу, сослуживца, друга, с которым вместе грызли гранит науки, ходили в маршруты, занимались теннисом, бегали на лыжах, ходили в баню и т.д. Третья — библиография его трудов. Она состоит из трех частей. Первая — научная библиография, вторая — ненаучные публикации, третья — публикации о жизни и трудах. Книга богато иллюстрирована фотографиями и картинами Сергея Васильевича Гольдина».

Друзья и коллеги вспоминали в этот вечер самые яркие моменты, пережитые вместе с Гольдиным. О том, насколько это был нетривиальный человек, можно судить хотя бы по одному факту: оказывается, еще в юности он поставил перед собой сверхзадачу — быть ХОРОШИМ человеком. И всю жизнь старался ей следовать. И это для него было самым важным — важнее науки и всего остального.

В рассказах д.ф.-м.н. Бориса Сибирякова, к.г.-м.н. Татьяны Нефедкиной и других этот человек представал, как живой, и тому, кто не был знаком с ним при жизни, под конец вечера стало казаться, что ушел его лучший друг...



Елизавета Владова

Стихи и формулы

Стихи — не формулы:

Сплошные нелогизмы,

Где вместо силлогизмов — афоризмы,

Которых никогда не доказать!

Слова играют? Образ сочен?

Но символ знает место, символ точен!

Сомнения — по краешку обочин,

И не страдать тут в пору, а дерзать!

Уж год стихов не сочиняю.

И даже о стихах не помышляю!

Но формулы выстраиваю в ряд.

И в том не вижу сожалений,

Поскольку обоснованность решений

Тугая нить и два овала.

Он мудрый змей, что жил немало

И меру сущего, возвысившись, постиг.

Но лезут вновь петитом строки,

Обрывки разговоров и упреки.

Вот так всегда — забудешься на миг...

Я был нетерпелив? Возможно.

Но вечность ждать!

Ждать вечность — можно?

И ты была так осторожна

Среди соблазнов повернуть, свернуть...

Вернемся лучше к знаку интеграла:

Как точен он — ты б только знала!

Ценю всего превыше.

Невпопад

Слова на строчки не роняю,

Ненужной рифмой строчек не равняю -

Знак равенства — надежнейший гарант

Тому, что нет обид, сомнений,

Запутанных и ложных положений

И бесконечных недоразумений...

А символ бесконечности — лишь бант,

Тут спорить не о чем,

И не в чем упрекнуть.

Я терпелив. Я знаки подбираю.

Я с ними, точно с мышью кот, играю

И вместо «альфы» смело ставлю «ню».

Вот формулы: выстраивай и числи!

Но где-то на задворках мысли

Я что-то нелогичное храню -

Который там и тут вплетаю.

Меж тем — капель. Все тает.

И скоро снег с черемухи слетит.

А там — сирень... И нить воспоминаний

Потянет, поведет

В погасший ад страданий...

Но это лишнее. Для лишнего — петит!

А крупный шрифт —

Для знака интеграла.

Стихи. Не формулы.

Сплошные нелогизмы.

Рассвет. И тремоло ветвей,

Как трепет жизни.

Висящие в тумане дерева...

Букет сирени в тонких пальцах,

Потом все валится из рук,

Все валится...

Я бормочу слова...

Источник:

Вместо силлогизмов - афоризмы // [Наука в Сибири](#). - 2009. - N 20. - С. 7.