

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ «ВПЕЧАТЛЕНИЯ»

2 сентября в Выставочном зале Дома ученых открылась персональная выставка фоторабот Сергея Алексеенко под названием «Impression» / «Впечатление». Это уже его вторая авторская выставка в Доме ученых. Первая прошла в 2007 году и называлась «Природы чудные мгновения».



Как отметила искусствовед Дома ученых Ирина Бич, Сергей Владимирович Алексеенко не только признанный научный авторитет в своей области — член-корреспондент РАН, директор академического Института теплофизики, но и глубоко творческий человек. Обычную выставку просто сформировать после какой-то поездки — много заснято, есть из чего выбрать. Эта выставка иная. Она глубокая, разносторонняя, полна творческого вдохновения. По мнению искусствоведа, Сергей Владимирович прекрасно справился с задачей автора экспозиции — передать зрителю свое восхищение тем миром, который нас окружает.

Открывший выставку председатель Совета Дома ученых академик Алексей Кузьмич Ребров охарактеризовал её самыми высокими словами. Как он отметил, выставка заставляет восторженно воспринимать все многообразие мира вокруг нас. Она радует зрителей красотой представленных пейзажей — равнинных и горных, яркостью красок и теплотой тонов.

Зам. главы районной администрации Людмила Грохотова, которой автор ранее был известен лишь как руководитель института и активный пропагандист спорта, увидела на выставке еще одну его творческую грань — талант фотохудожника: «Он любит жизнь и видит ее красоту. А это не каждому дано. У Сергея Владимировича жизнь и так весьма напряженная, а он еще успевает остановиться и запечатлеть ее чудесные мгновения».

Журналист Юрий Ворончихин обозначил творчество автора выставки одним емким словом — поэзия. Каждый снимок сопровождается подписью, довольно лиричной, и это одна из заслуг автора.

Профессор-филолог Игорь Силантьев отметил изяществе представленных на выставке пейзажей.

Член-корреспондент РАН Николай Похиленко сказал, что знает достижения Института теплофизики в области сбережения энергии. Все теряют энергию, а они помогают ее найти. Директор же Института теплофизики Сергей Владимирович Алексеенко еще помогает нам найти и сберечь красоту. Чае мы проходим мимо многих вещей и явлений, не видя в них ничего особенного. Автор же сегодняшней выставки находит их и возвращает нам потерянное в виде замечательных фотографий. Задержать на чем-то необычном, красивом свой взгляд, запечатлеть увиденное на фотокамеру и показать другим — это искусство.

Автор поблагодарил всех выступивших на открытии выставки за высокую оценку его работ и добрые пожелания. Он приоткрыл небольшую тайну выставки: ее организация — совершенно случайное событие. Как-то он пришел в отдел изобразительного искусства Дома ученых показать свои работы и подобрать рамки к некоторым из них. И тут же получил приглашение провести свою персональную выставку. Значительная часть экспозиции представлена пейзажами Академгородка, Горного Алтая, Монголии, Австралии.

Как отметил автор, в каждой его фотографии есть своя философия, и он попытался отразить ее и в названиях произведений, кое-где передав скрытый в фотографии смысл. Многое подсмотрено у великих. Учился у них. Да и название нынешней экспозиции определено одноименной фотографией, мотив которой связан с картиной Клода Моне «Впечатление. Восход солнца». Собственно, это название отражает суть фоторабот — восприятие изображений, прежде всего, через сочетание или игру красок. Употребив слово «импрессия» Сергей Алексеенко хотел, чтобы его фотокартины воспринимались сердцем и душой. Автор поблагодарил всех тех, кто подвиг его на создание фотографий — активистов из стенгазеты и художественных творческих коллективов института, работников научно-организационного отдела и, конечно же, членов своей семьи, которые не только вдохновляют его, но и во многом помогают в творческом процессе. В заключение Сергей Владимирович проанонсировал альбом, который вскоре увидит свет, с фотографиями как с этой, так и с предыдущей фотовыставок.

И. Глотов, «НВС».

Фото автора, репродукции произведений предоставлены Домом ученых.

Источник:

И. Готов Впечатления от «Впечатления»// [Наука в Сибири](#). - 2009. - N 35–36. - С. 12.



